

ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов

За стенами Малого театра



**14 октября - 195 лет со времени открытия
Государственного академического Малого театра России**

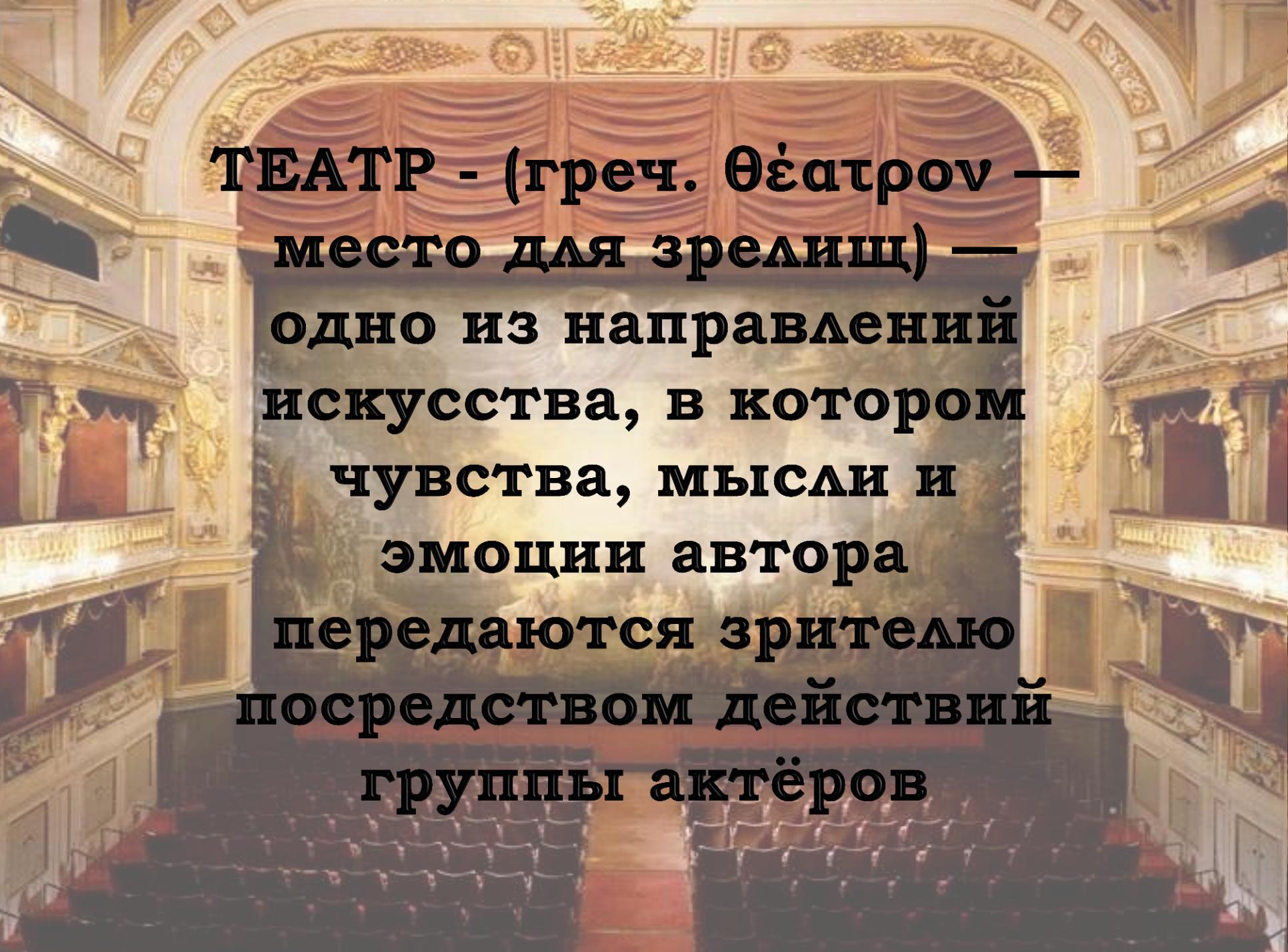
2019 год





**Театр – храм
искусства, в котором
всё служит
только своему
господину музыке**



The background image shows the interior of a grand, ornate theater. The stage is at the top, framed by a large, arched opening with intricate gold-colored carvings. A heavy red curtain hangs across the stage. Below the stage, the theater is filled with rows of dark red seats, arranged in a semi-circle. The walls and balconies are decorated with gold-colored moldings and architectural details. The lighting is warm, highlighting the textures of the seats and the ornate decorations.

ТЕАТР - (греч. θέατρον — место для зрелищ) — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий группы актёров

Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета



Щ33

Б 43

Белинский, В. Г. О театре / В. Г. Белинский. - М. :
Дет. лит., 1982. - 94 с.

В данном издании
представлены статьи
В.Г. Белинского о театре,
свидетельства современника
об игре замечательных
русских актеров, а также
глубокое проникновение
в сущность театрального
искусства и
актерского мастерства



В соответствии с Указом Президента Владимира Владимировича Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года театра

В целях дальнейшего развития театрального искусства
п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
 - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
 - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
28 апреля 2018 года
№ 181



2 100036 16236 4



ГОД ТЕАТРА

Основные задачи Года театра связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела

Театр – самый древний вид зрелищного искусства. Его история насчитывает более 2,5 тысяч лет и он продолжает оставаться динамичным живым искусством





МАЛЫЙ ТЕАТР

ИСТОРИЯ МАЛОГО ТЕАТРА

№ 179.
ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ
ЕЖЕДНЕВНОЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
РЕДАКЦИЯ И ГЛАВНАЯ КОНТОРА У БОЛЬШОГО ТЕАТРА
Воскресенье 6 ноября 1888 г.
ТЕАТРЪ ПАРАДИЗЪ
ГЕРТРУДЫ ГИР
АВОНЕМЕНТЪ

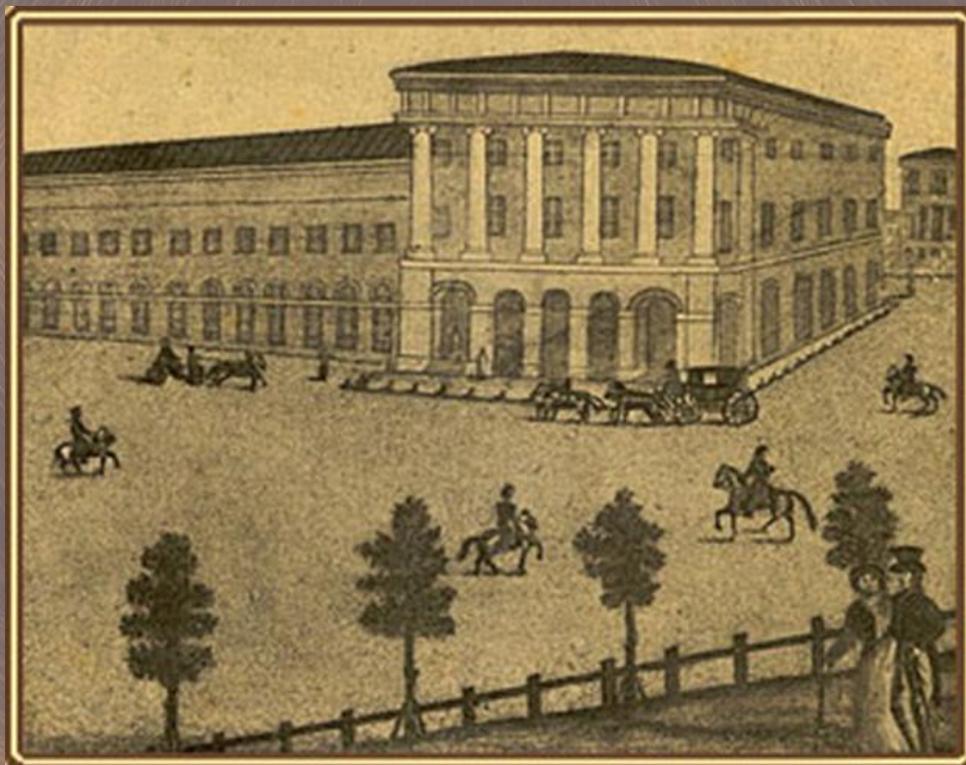
МАЛЫЙ ТЕАТР

Основан
в 1756 году

Открыт с 14 октября
1824 года



Малый театр - старейший театр России. Его труппа была создана при Московском университете в 1756 году, сразу после известного Указа Императрицы Елизаветы Петровны

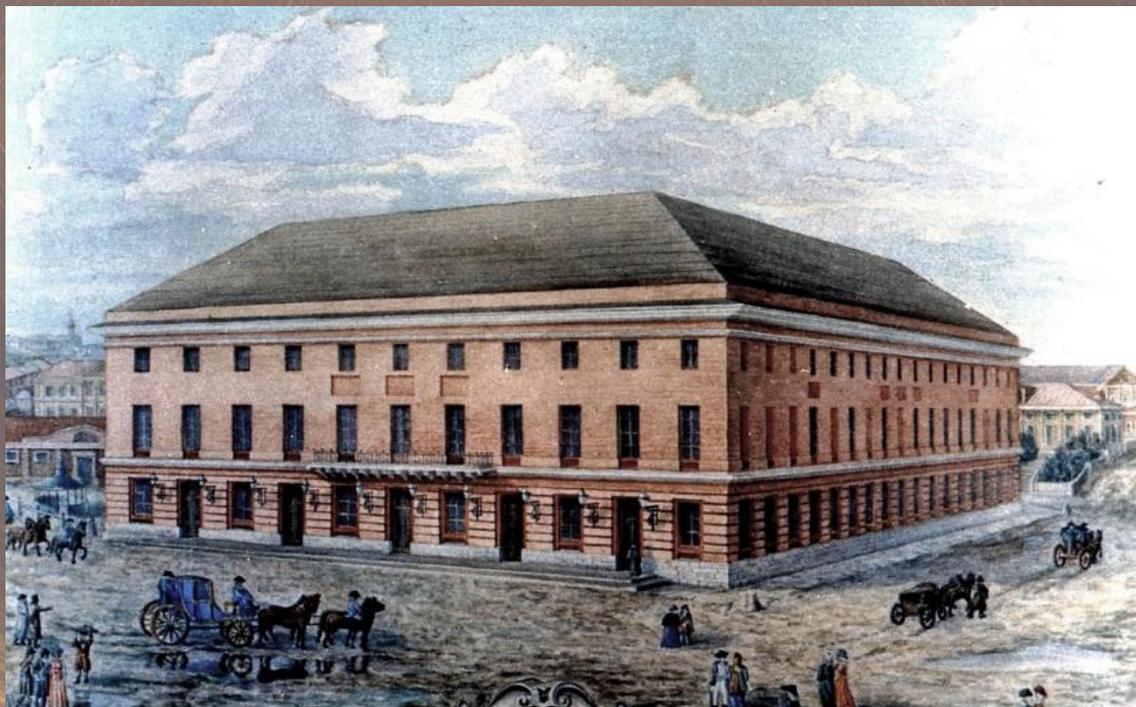


**Дом купца Варгина, где открылся
Малый театр**

**В 1757 году при Московском университете
был создан театр (с 1759 — публичный),
получивший название Университетского;
в нём играли студенты и воспитанники
университетской гимназии.
В 1760 он стал называться Московским
Российским театром**



На основе университетского был создан драматический Петровский театр. Но здание в 1805 году сгорело, и труппа осталась без сцены. В 1806 году, в Москве была образована дирекция Императорских театров



Петровский театр в Москве

Эта книга находится в
электронно-библиотечной системе «Знаниум»

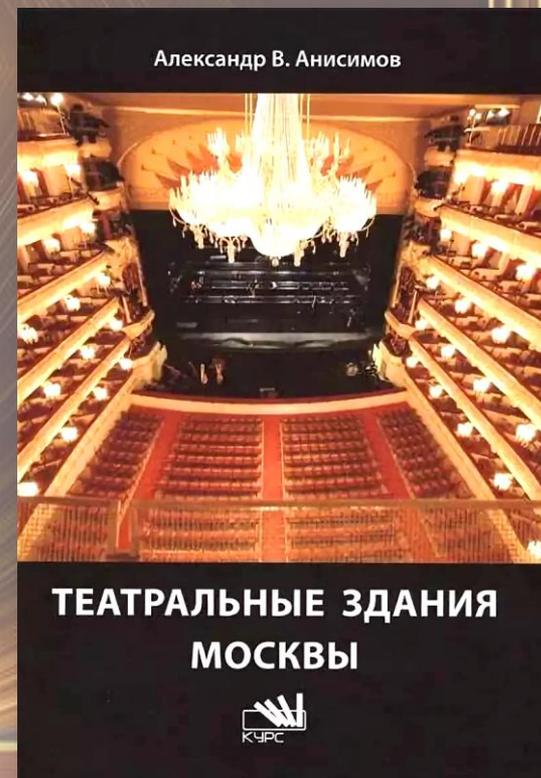


Анисимов, А.В. Театральные здания Москвы. История и архитектура / А.В. Анисимов. - М.: КУРС, 2017. - 384 с. - ISBN 978-5-906818-98-0

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/1016915>

«Театральные здания Москвы» — книга, рассказывает об истории возникновения театральных домов и об архитектуре московских театров. В первой части рассказывается о первых помещениях Москвы, где выступали актеры, о строительстве самых старых профессиональных зданий



В 1824 году О.И. Бове перестроил для театра особняк купца В. Варгина, и драматическая часть Московской труппы Императорского театра получила собственное здание на Петровской (ныне Театральной) площади и собственное название - Малый театр



**Здание Московского Малого театра,
фотография XIX века**

**Таким образом, «прародителем»
Малого театра явился театр при
Московском университете**



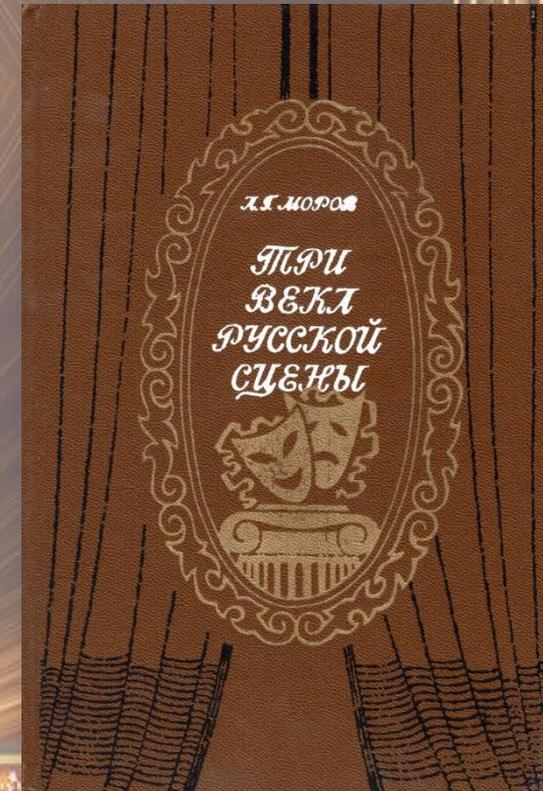
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета



Щ4
М 80

Моров, А. Г. Три века русской сцены. Кн. 1. От истоков до Великого Октября / А. Г. Мороз. - М.: Просвещение, 1978. - 319 с.

Автор данного издания в популярной, занимательной форме знакомит юного читателя с историей русского театра. Читатель найдет в книге творческие портреты выдающихся русских драматургов, актеров и режиссеров, узнает о многих интересных явлениях театральной жизни дореволюционной России



**Днем открытия
Малого театра считается
14 октября 1824 года**



**Знаменитый писатель
И.А. Гончаров, обращаясь
к А.Н. Островскому,
писал: «Только после вас,
мы, русские, можем с
гордостью сказать: «У нас
есть свой русский,
национальный театр.
Он, по справедливости,
должен называться
«Театр Островского».
Сегодня А.Н. Островский
и Малый театр –
имена, неотделимые
друг от друга**



А.Н. Островский

«ДОМ ОСТРОВСКОГО»

С 1853 года основным драматургом Малого театра становится А.Н. Островский — здесь было поставлено 47 его драм и комедий. Еще при жизни драматурга Малый театр стали называть «Домом Островского»



В пьесах А.Н. Островского актёры Малого театра блистали на протяжении всех последующих десятилетий



«В чужом пиру похмелье»



«Горячее сердце»

ПАМЯТНИК А.Н. ОСТРОВСКОМУ

Памятник великому драматургу установлен у входа в театр. И, какие бы перемены ни происходили в театре и в обществе, пьесы А.Н. Островского сохраняли и сохраняют в Малом театре ведущее положение



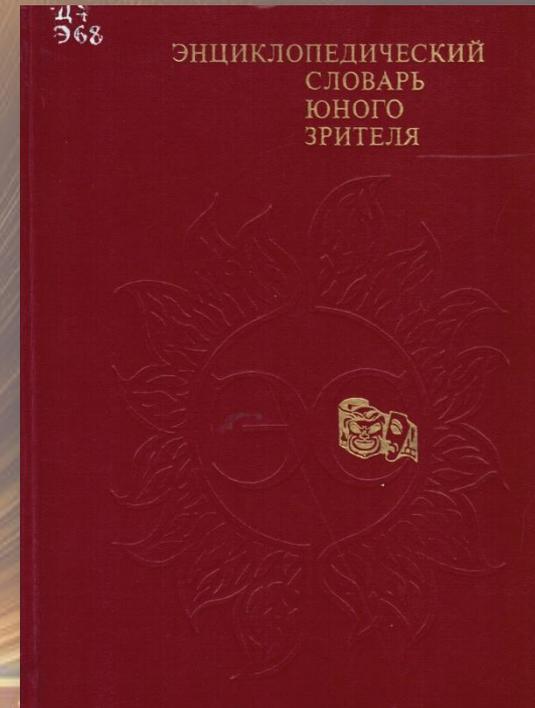
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета



Щ73
Э68

Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение: для среднего и старшего школьного возраста / ред.: Т. П. Минина, Г. В. Таттар. - М.: Педагогика, 1989.- 416 с.

Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения и их важной воспитательной роли. Читатели узнают о различных профессиях, связанных с этими видами искусства



**ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ
РУКОВОДИТЕЛЯМИ И ГЛАВНЫМИ
РЕЖИССЁРАМИ
МАЛОГО ТЕАТРА БЫЛИ**



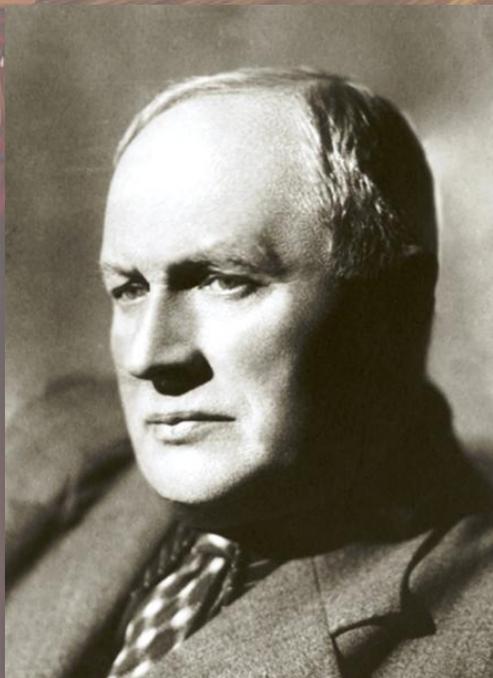
**А.И. Южин
(1923—27)**



**И.Я. Судаков
(1937— 43)**



**П.М. Садовский
(1944 — 47)**



**К.А. Зубов
(1947—56)**



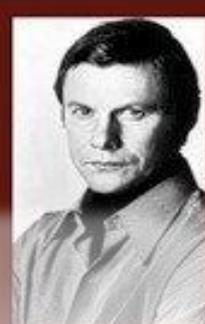
**М.И. Царёв
(1957—62)**



**Е.Р. Симонов
(1963—70)**

**Художественным руководителем
Малого театра с 1988 года является
народный артист СССР
Юрий Мефодьевич Соломин**

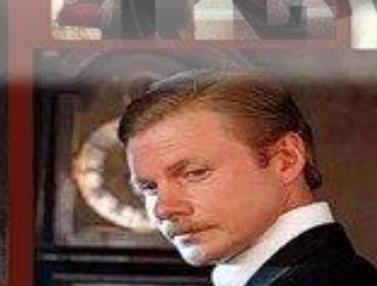
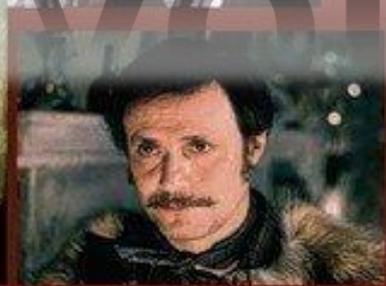




ВЕЛИКИЕ

АКТЁРЫ

МАЛОГО ТЕАТРА



A stage with red curtains and a wooden floor. The text is centered on the stage.

**«Весь мир — театр.
В нем женщины,
мужчины —
все актеры.
У них свои есть
выходы, уходы,
И каждый не одну
играет роль»**

У. Шекспир

Театр может перенести зрителя в далёкое прошлое, показать настоящее, будущее или погрузить в сказку. Главные творцы в театре артисты



Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

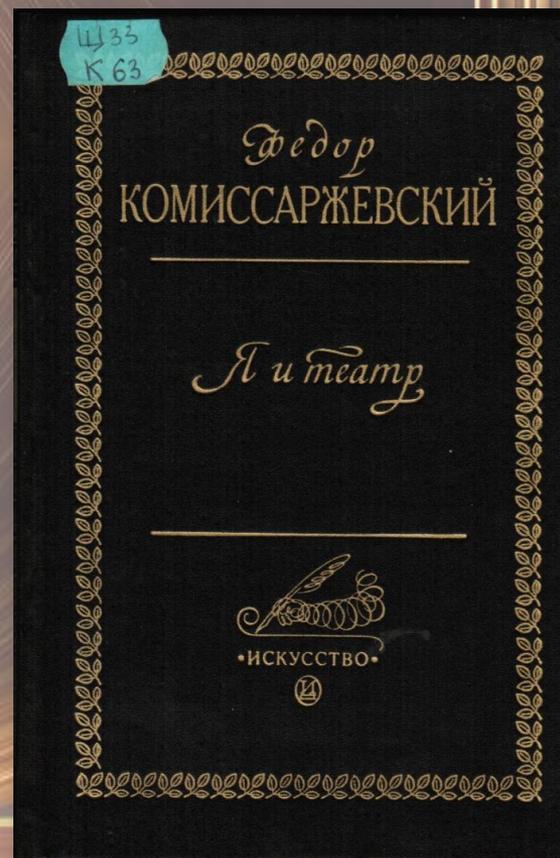


Щ33

К63

Комиссаржевский, Ф. Я и театр /
Ф. Комиссаржевский. - М.: Искусство, 1999. - 278 с.

Книга известного режиссера,
педагога и теоретика театра
Ф.Ф. Комиссаржевского,
рассказывает о творческих
экспериментах режиссера в России
и за рубежом. В ней отражены его
взгляды на театральную
педагогическую, принципы актерской
техники, методы постановок в
драматическом и
музыкальном театре



ГРУППА АРТИСТОВ МАЛОГО ТЕАТРА (1891 ГОД)

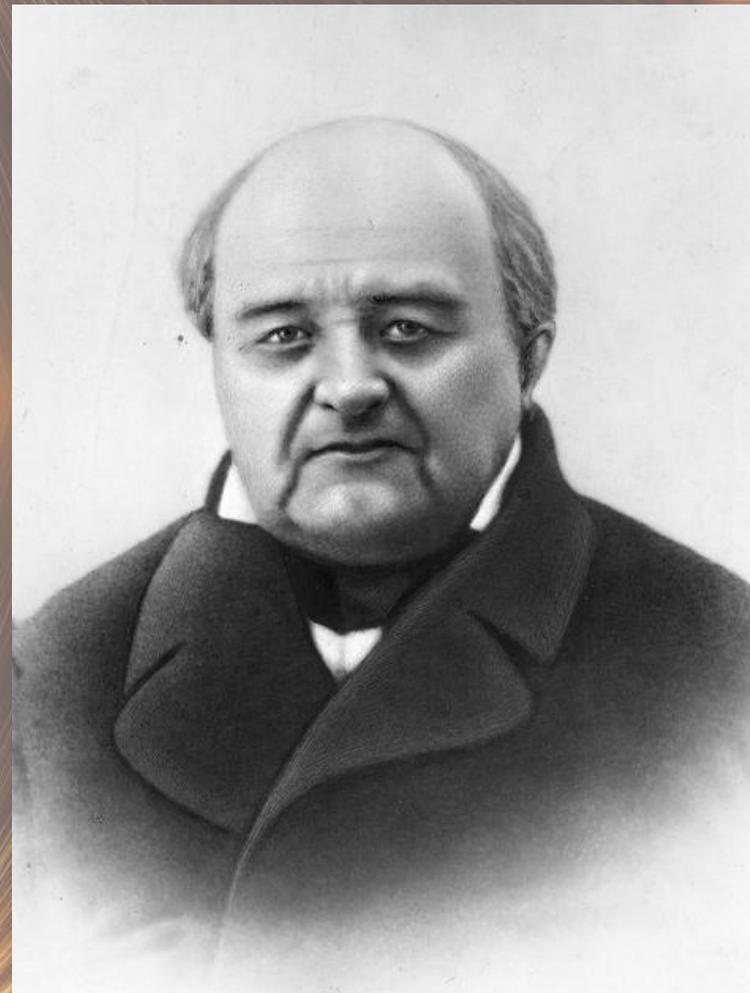


**Стоят: В.А. Макшеев, К.Н. Рыбаков, О.А. Правдин,
И.Н. Греков, Н.И. Музиль, А.М. Кондратьев,
А.П. Ленский. Сидят за столом: С.А. Черневский,
Н.А. Никулина, Г.В. Панова, Г.Н. Федотова,
А.И. Южин, Н.В. Рыкалова, О.О. Садовская,
М.Н. Ермолова, М.П. Садовский, Е.К. Лешковская.
На переднем плане: А.А. Яблочкина, А.П. Щепкина**

МИХАИЛ СЕМЁНОВИЧ ЩЕПКИН

М.С. Щепкин сыграл почти 600 ролей в пьесах У. Шекспира, Ж. Мольера, Н. Гоголя, А. Островского, И. Тургенева.

Одним из первых начал утверждать реализм в русском театре. Создал правду на русской сцене



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1831 — «Горе от ума»
А.С. Грибоедова —
Фамусов



1836 — «Ревизор»
Н.В. Гоголя —
Городничий

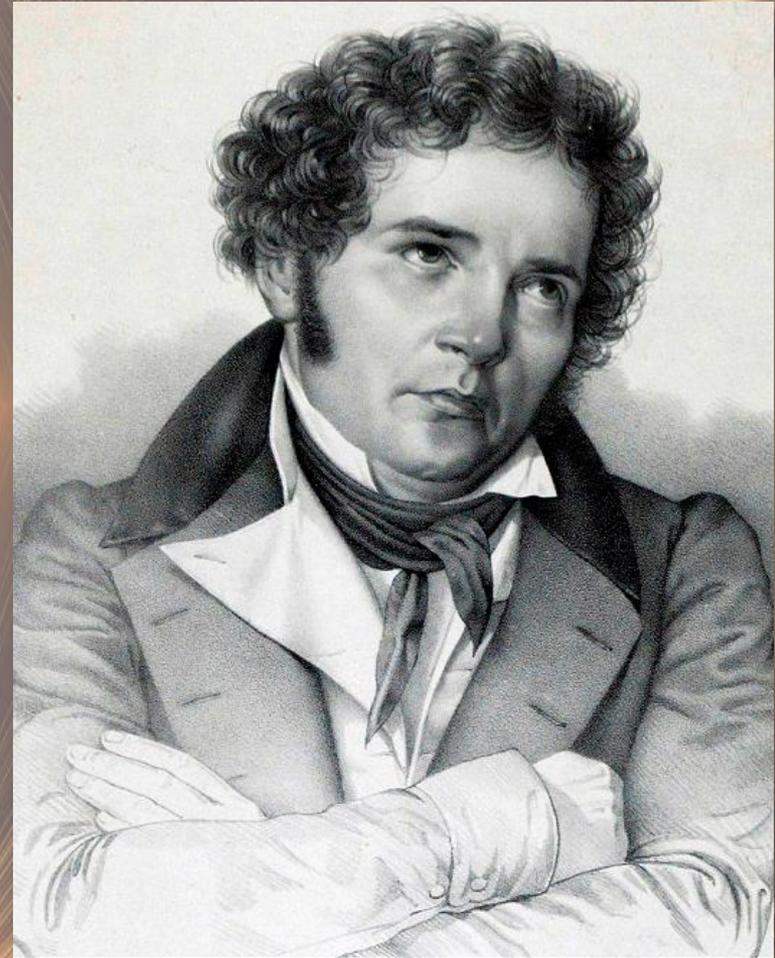


ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ МОЧАЛОВ

**В. Мочалов – прямая
противоположность
М. Щепкину.**

**Один из величайших
русских актёров эпохи
романтизма.**

**Он играл главные роли в
пьесах русской и
западной драматургии –
Гамлета, У. Шекспира**



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1837 — «Гамлет»
У. Шекспир —
Гамлет



1841 — «Ромео и
Джульетта»
У. Шекспир — Ромео



МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ЕРМОЛОВА

В 1871 году

М.Н. Ермолова закончила театральное училище и была принята в труппу Малого театра. В 1873 году М. Ермолова исполнила роль Катерины в пьесе «Гроза». Спустя три года на своём бенефисе М. Ермолова играла Лауренсию в пьесе Лопе де Вега «Овечий источник»



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1873 — «Гроза»
А.Н. Островского —
Катерина



1887 — «Зимняя сказка»
У. Шекспира —
Гермиона



Эта книга находится в
электронно-библиотечной системе «Знаниум»



Актерское мастерство : учебное пособие /
И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ;
под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово :
КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. -
Режим доступа:
<https://new.znanium.com/catalog/product/1041183>

**В пособии раскрываются
основные темы, необходимые для
освоения студентами на первом
курсе обучения по специальности
«Актерское искусство». При
освещении тем предлагаются
эффективные упражнения для
воспитания будущих актеров
драматического театра**



ПРОВ МИХАЙЛОВИЧ САДОВСКИЙ

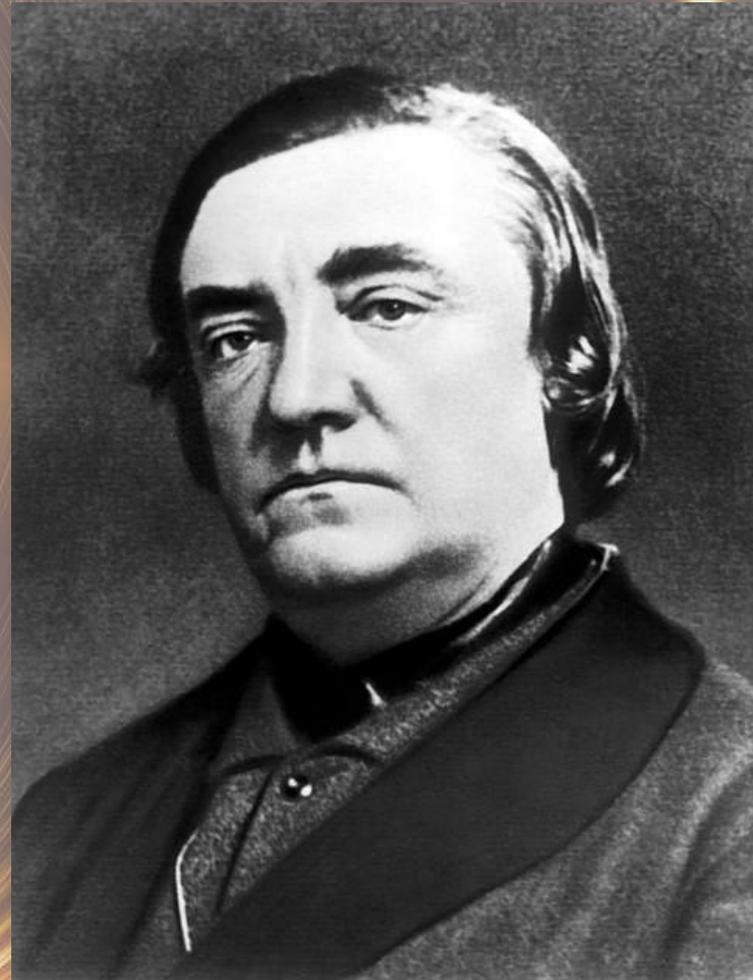
В 1850-е годы

П.М.Садовский играл в пьесах И.С. Тургенева, А.В. Сухово-Кобылина, А.Ф. Писемского.

Расцвет сатирического таланта Прова

Михайловича связан с выступлениями в новом русском реалистическом репертуаре, пьесах

Н.В. Гоголя и А.Н. Островского



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1845 — «Ревизор»
Н.В. Гоголя — Осип



1859 — «Гроза»
А.Н. Островского —
Дикой



ЭСТАФЕТУ ВЕЛИКИХ АКТЁРОВ ПРИНЯЛИ АКТЁРЫ 20 И 21 ВЕКА



Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

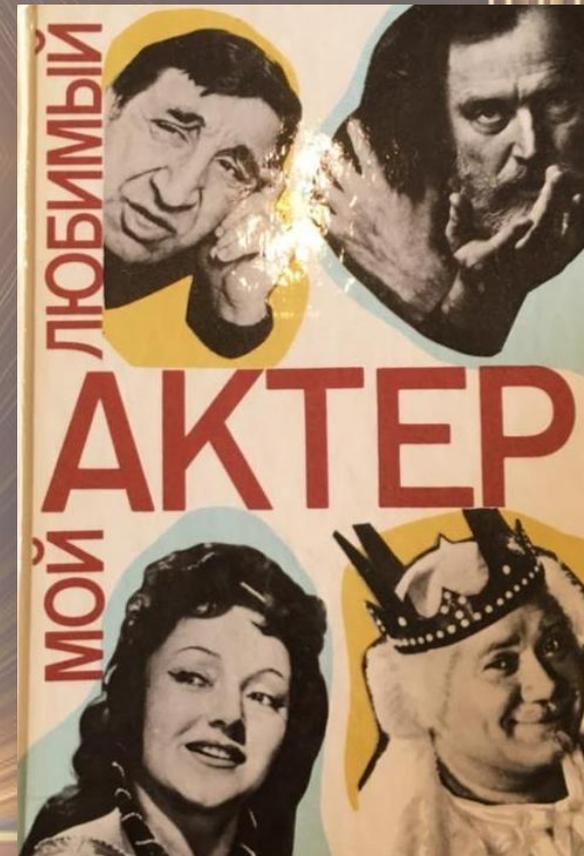


Щ37

М 74

Мой любимый актер : сборник / сост. Л. И.
Касьянова. - М. : Искусство, 1988. - 384 с.

В сборник «Мой любимый актер»
вошли статьи об известных
киноактерах . Авторский коллектив
сборника разнообразен, он состоит
в основном из людей искусства -
режиссеров, драматургов,
писателей, критиков. Статьи о
кинозвездах написаны в
своеобразной, раскованной манере,
они далеки от традиционного,
академического жизнеописания



ВИТАЛИЙ МЕФОДЬЕВИЧ СОЛОМИН

Уже начиная со второго курса театрального училища В.М. Соломин участвовал в спектаклях Малого театра, в том числе в пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша», по окончании училища он был принят в труппу Малого театра



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1975 — «Горе от ума»
А. Грибоедова —
Чацкий

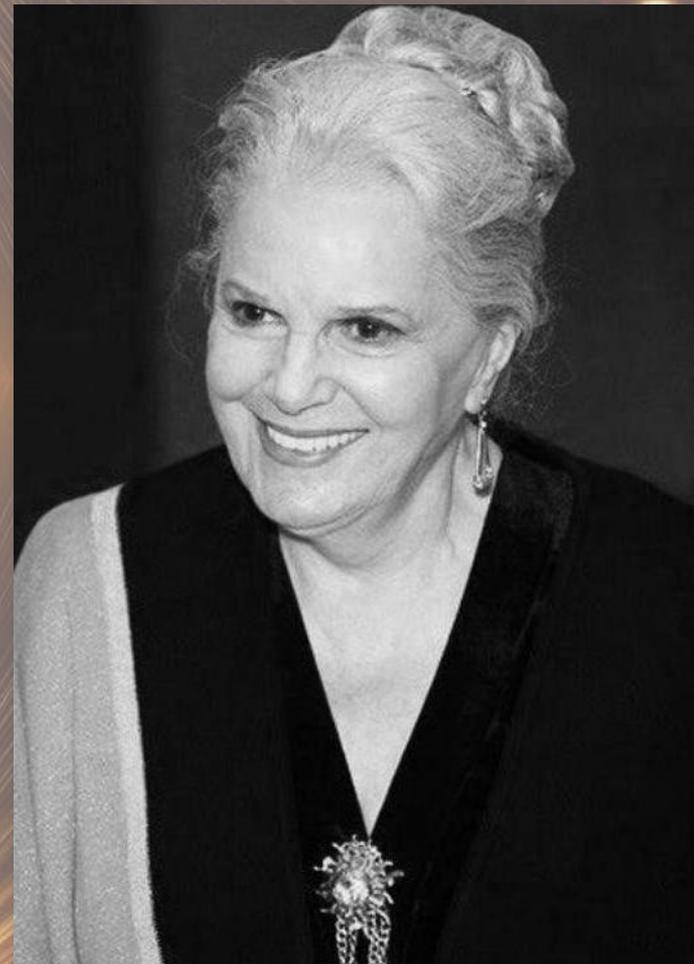


1984 — «Живой труп»
Л. Толстого —
Протасов



ЭЛИНА АВРААМОВНА БЫСТРИЦКАЯ

С 1958 года по 2012 год работала в труппе Малого театра, сначала по договору, а с марта 1959 года с зачислением в штат. Дебютом в театре была роль леди Уиндермир в спектакле «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда (1959). Затем, в 1965 году сыграла в той же пьесе миссис Эрлин



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1962 — «Маскарад»
М.Ю. Лермонтова —
баронесса Штраль



1966 — «Иванов»
А.П. Чехова — Анна
Петровна



ИРИНА ВАДИМОВНА МУРАВЬЁВА

**Ирина Муравьева
считается одной из
наиболее прогрессивных
актрис Малого театра. На
счету Народной
артистки России,
почетного лауреата
Государственной премии
СССР десятки успешно
сыгранных ролей на
сцене Малого театра, а
так же множество
образов в кино**



ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1994 — «Вишнёвый сад»
А.П. Чехова —
Раневская



1998 — «Лес»
А.Н. Островского —
Гурмыжская



**Софитов яркий свет и гул аплодисментов,
Цветы и крики « БИС» из зала невзначай,
«Ведь это всё любви приятные моменты»,
Так написал поэт, ты это замечай.**

**Актёрская игра - не блажь и не причуда,
Дан этот дар не всем, не станем забывать.
Спускаются слова с небес - из ниоткуда:
Трагедию иль фарс ты должен отыграть.**

**А до спектакля есть хотя б минут немного?
И реплику суфлёр негромко подаёт...
Талант ведь не пустяк, он нам даётся Богом
И тело, и душа вновь просятся в полёт!**

Марина Попенова

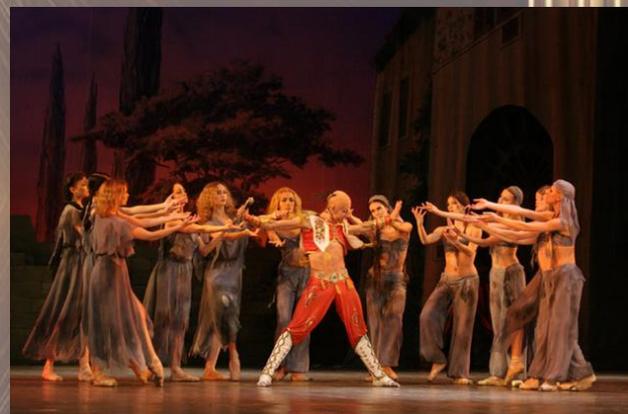


РЕПЕРТУАР МАЛОГО ТЕАТРА

Репертуар Малого театра был обширен: от классических драм до легких водевилей. Еще при жизни А.С. Пушкина Малый театр создал сценические версии трех произведений поэта



«Руслан и Людмила»



«Бахчисарайский фонтан»



«Цыган»

**На сцене Малого театра
27 ноября 1831 впервые в Москве была
полностью показана комедия
А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

**25 мая 1836 году здесь
показали «Ревизора» Н.В. Гоголя**



**«Горе от ума»
А.С. Грибоедов**



**«Ревизор»
Н.В. Гоголь**

Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета



ЩЗ
А 39

Акимов, Н. Не только о театре / Н. Акимов. - М.:
Искусство, 1966. - 427 с.

Все статьи данного сборника посвящены комедийному жанру: его репертуару, принципам режиссуры, оформлению спектакля и т. д. Помещенные внутри разделов в хронологическом порядке, они дают представление об эволюции творческих взглядов Н. П. Акимова как режиссера и художника



Через некоторое время (в 1842 году) Малый театр создал инсценировку «Мертвых душ» и поставил «Женитьбу» и «Игроков» Н.В. Гоголя. Премьера обеих спектаклей в Малом театре состоялась одновременно — 5 февраля 1843 года



**«Женитьба»
Н.В. Гоголь**



**«Игроки»
Н.В. Гоголь**

Академический Малый театр России в свой репертуар включает в нынешнем сезоне следующие постановки



**«Бедность не порок»
А.Н. Островский**



**«Вишнёвый сад»
А.П. Чехов**

Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета

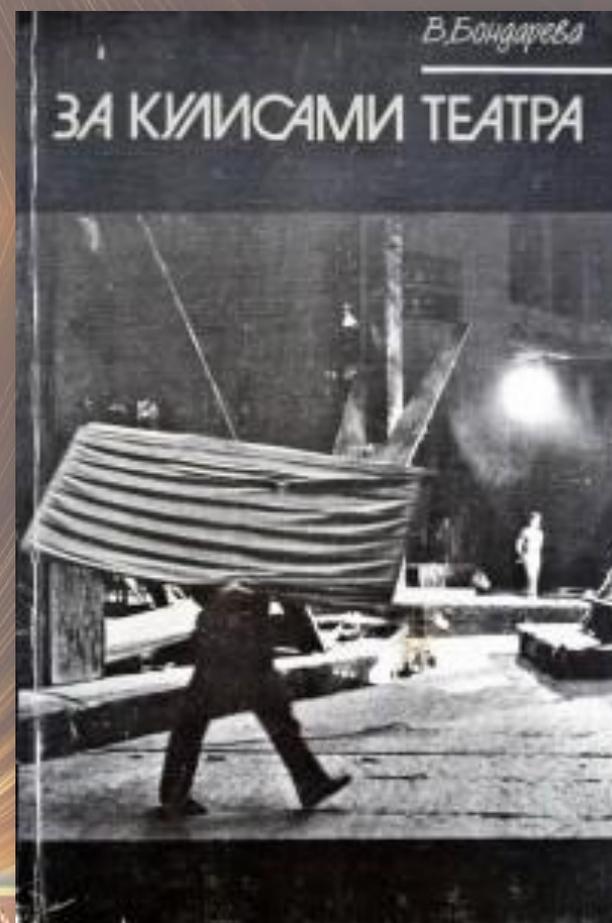


Щ33

Б 81

**Бондарева, В. За кулисами театра / В. Бондарева. -
М.: Искусство, 1989. - 182 с.**

**Автор книги много лет
проработала
помощником режиссера
в Центральном
академическом театре
Советской Армии. Она
увлеченно рассказывает
о том, как в театре
готовятся спектакли**





**«Золушка»
Евгений Шварц**



**«Метель»
А.С. Пушкин**



**«Недоросль»
Д.И. Фонвизин**



**«Пиковая дама»
А.С. Пушкин**



**«Сердце не камень»
А.Н. Островский**



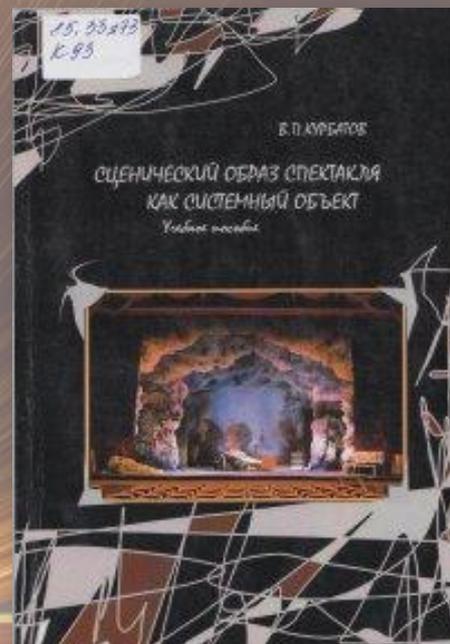
**«Сказка о царе салтане»
А.С. Пушкин**

Эта книга находится в
электронно-библиотечной системе «Знаниум»



Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В.П. Курбатов. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. - 182 с. - ISBN 978-5-8154-0151-8. - Режим доступа:
<https://new.znanium.com/catalog/product/1041753>

В пособии рассматривается сценический образ спектакля как система, состоящая из подсистем, которые могут выступать самостоятельными системами, в определенный момент спектакля





**«Снежная королева»
Е. Шварц**



**«Три сестры»
А.П. Чехов**



**«Тайны мадридского двора»
Э. Скриб, Е. Легуве**

МАЛЫЙ ТЕАТР

ТЕАТР СЕГОДНЯ



Обширна гастрольная география театра — за последние годы он побывал в Германии, Франции, Японии, Израиле, Греции, Кипре, Польше, Чехии, Словакии, Венгрии, Болгарии, Монголии, Южной Корее и других странах



**Государственный
русский драматический
театр им. Самеда
Вургунга, г. Баку**



**Татарский государственный
академический театр
имени, г. Камала
Татарстан**

Эта книга находится в
электронно-библиотечной системе «Знаниум»



Мирзоев В. Апология театра: Научно-популярное / В.
Мирзоев. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.:
ISBN 978-5-91671-845-4 - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/1001994>

**Жизнь в театре и театр в жизни
и в политике, отношение
государства к искусству, миф и
мифология в культуре и
повседневности, противостояние
архаичного прошлого и
современности — вот главные
темы, которые затрагивает в
своей книге режиссер театра и
кино Владимир Мирзоев**



Малый театр является инициатором и регулярно проводит Всероссийской фестиваль «Островский в Доме Островского». Этот фестиваль осуществляет благородную миссию поддержки русской театральной провинции



**XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ**

**ОСТРОВСКИЙ
В ДОМЕ
ОСТРОВСКОГО**



Недавно родился ещё один театральный форум — Международный фестиваль национальных театров. Идея его проведения вновь принадлежала Малому театру



Спектакль Табасаранского драматического театра «Крепость»

**При Малом театре с 1918 года работает
театральная школа (с 1938 года —
Театральное училище им. М.С. Щепкина,
с 1943 года — вуз)**



г. Москва ул. Неглинная д. 6/2

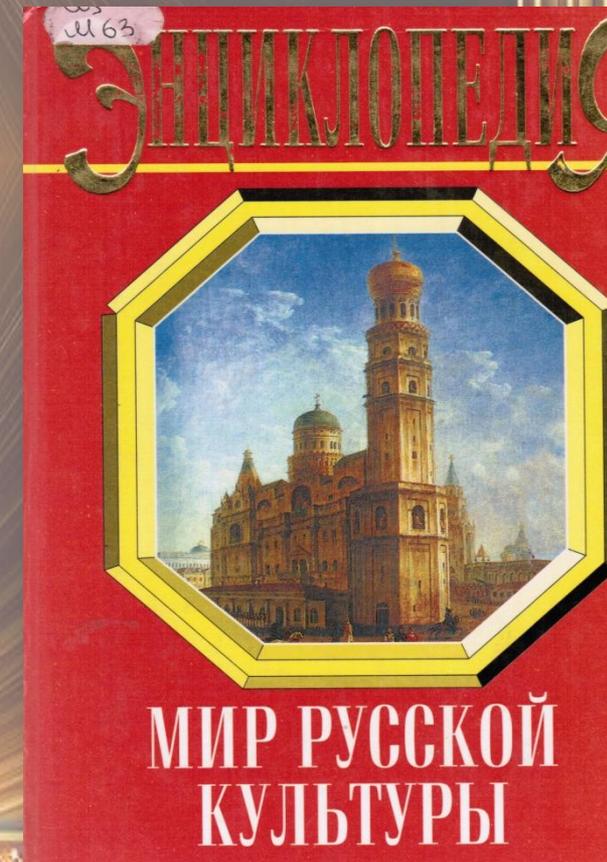
Эта книга находится в библиотечном фонде
Университета



Щя22
М63

Мир русской культуры: : энциклопедический
справочник. - М. : Вече, 2000. - 624 с.

Книга отражает важнейшие факты
и события культурной и духовной
жизни России с момента
возникновения государственности
у восточных славян и вплоть до
наших дней. Здесь содержится
информация по таким
направлениям, как литература,
живопись, архитектура,
скульптура, музыка и театр



**Малый театр имеет две сценические
площадки — основная сцена и филиал на
Большой Ордынке**



г. Москва улица Большая Ордынка дом 69

РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

**Крупномасштабная реконструкция
здания Малого театра осуществлялась в
два этапа:**

- 1. с осени 2011 г. по март 2014 г.**
- 2. с марта 2014 г. по декабрь 2016 г.**



**Комплексная научная реставрация включила
весь спектр восстановительных работ
исторических фасадов и интерьеров
зрительской части, директорской зоны,
некоторых артистических помещений**



**Указом Президента России Малому театру
присвоен статус национального достояния.
Малый театр был включен в список особо
ценных культурных объектов страны,
наряду с Большим театром, Третьяковской
галереей, Эрмитажем**



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ**

**ТЕАТР! МОЙ БОГ, МОЁ СВЯТОЕ БРЕМЯ —
ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ, ТВОРИТЬ И СОЗИДАТЬ.
ПРОНЗИЛ ВЕКА, ПРОСТРАНСТВО ОН И ВРЕМЯ,
ЧТОБ ПРАВИТЬ БАЛ И МИРОМ УПРАВЛЯТЬ.**

**ОВАЦИЙ БУРНЫХ ВЕРНАЯ НАГРАДА
ЗА ТЯЖКИЙ ТРУД, ЗА ПОТ И КРОВЬ ПОРОЙ.
ЗА ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ, ОТ РАЯ И ДО АДА —
ОТМЕЧЕН ПУТЬ БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ИГРОЙ.**

**ТЕАТР! МОЙ МИР, ВВЕДЯ В СВОИ ПОКОИ,
В СВОЙ ХРАМ ДОБРА, НАДЕЖДЫ И ЛЮБВИ,
ОТ ГРУЗА ДНЕЙ ПРОШЕДШИХ УСПОКОИТ
И ОТ НЕДУГА БУДНЕЙ ИСЦЕЛИТ**

Г. ЮДИНА

